

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

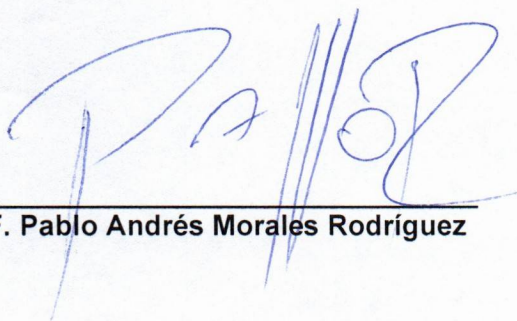
Ministerio de Cultura y Deportes

Su Despacho

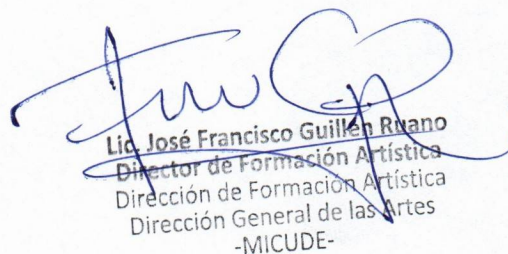
Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. 185-452-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026.

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Pintura I, Pintura II, Pintura III, Dibujo artístico III, Paisaje I, Paisaje II.
2. Auxiliar en la realización de las capacitaciones de los cursos de: Pintura I, Pintura II, Pintura III, Dibujo artístico III, Dibujo artístico III, Paisaje I, Paisaje II.
3. Elaborar los informes que soliciten las Autoridades Superiores.
4. Otras actividades afines a su contrato que le sean asignadas por la autoridad superior.



F. Pablo Andrés Morales Rodríguez

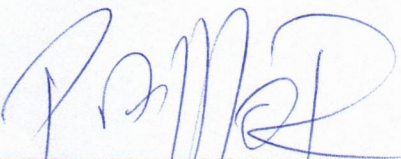


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

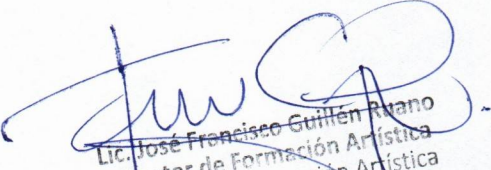
F.

Informe del Segundo Producto

1. **Pintura I:**
estructura de la luz: luz principal, sombra, media tinta, reflejos.
2. **Pintura II.**
Técnicas: capa base, veladuras, impasto ligero
3. **Pintura III:**
métodos de observación avanzada.
4. **Paisaje I,**
como elaborar el color.
5. **Paisaje II:**
Fundamentos de la composición y tinta china-



F. Pablo Andrés Morales Rodríguez



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-IVICUDE-

ANEXOS

1. Planificación Pintura I
2. Planificación del curso Pintura II
3. Planificación curso Pintura II
4. Planificación del curso Paisaje I
5. Planificación del curso Paisaje II

1. Planificación del curso Historia del Pintura I.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	-ejercita el contorno y espacios en negativo, proporción luz y sombra	-diferencia valor lumínico, matiz y saturación	- historia e introducción al pastel	- Demostraciones guiadas paso a paso.	• 40% Ejercicios de aula (estudios de luz y volumen)	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	- maneja los valores tonales con carboncillo y cretas.	Logra transiciones tonales suaves y uniformes.	- tipos de soporte y uso de la tiza	- Ejercicios cortos de 15-20 min para desarrollar control manual.	• 30% Proyecto final: Bodegón monocromático en técnica seca	RECURSOS MATERIALES: Carboncillo pastel seco, barras de sanguina, barras sepías, cretas negras y blancas, difuminos, borrador amasable, papel Bond o kraft, fijador. Internet.
	- aplica el valor tonal a copias y dibujo del natural.	- Construye formas con volumen mediante luz, medios tonos y sombras.	- Estructura de la luz: luz principal, sombra, media tinta, reflejos.	- Estudios de observación del natural.	• 20% Participación, limpieza y disciplina de taller	
	- conoce el vínculo entre valor tonal y color	- aplica las capas y veladuras como el frotado y uso de las manos en el crayón.	- Modelado de formas básicas: esfera, cilindro, cubo, cono.	- Correcciones colectivas y análisis comparativos.	• 10% Reflexión escrita breve del proceso	
	-Se introduce al pastel		- Naturaleza muerta monocromática	-estudios de obras presentación en diapositivas	- Lista de cotejo técnica.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.
			-Betty Edwards aprendiendo a dibujar con el lado derecho del cerebro.		- Rúbrica para obra final.	

2. Planificación del curso Pintura II.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Controla agua, pigmento y papel para crear transparencias, atmósferas y capas.	Entiende la aplicación de acuarela con figuras geométricas a la realidad	- técnica de absorción. - Importancia del valor antes del color.	- Demostraciones. - Series de ejercicios diarios (manchas, atmósferas, estudios rápidos).	Instrumentos: - Rúbrica técnica (control del agua). Bitácora de color. Proyecto final. Aspectos: • 40% Ejercicios (degradados, lavados, estudios). • 30% Proyecto final: Monocromía en tinta o acuarela con composición simple • 20% Participación • 10% Carpeta de estudios	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	Aplica técnicas de húmedo sobre húmedo, húmedo sobre seco, levantado y veladuras.	Controla secado y bordes. crea paletas armónica (fríos, cálidos, neutros).	- Técnicas de reserva de blancos. - bodegón en acuarela.			RECURSOS MATERIALES: Acuarelas de estudiante o profesionales en tubo, papel algodón, pinceles redondos y planos, cinta, atomizador, paleta. Maskin tape
	Construye una narrativa visual a través del color. Aplica armonías cromáticas y capas para lograr profundidad y atmósferas en las composiciones.	Composiciones equilibradas en bodegón, -aplica técnicas de acuarela para crear imágenes con diferentes texturas	-los colores complementarios - acuarela gestual -el apunte	- Proyecto final: paisaje, bodegón o figura narrativa.	Proceso y disciplina de trabajo • Bocetos, exploraciones, bitácora. Expresión personal y acabado final • Claridad del concepto y limpieza técnica.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

3. Planificación del curso de Pintura III.

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	-Se introduce al óleo. -Conoce de los pigmentos, solventes y aceites además de los soportes, pinceles, imprimaturas. -aprende las técnicas al óleo veladuras, impasto, grisalla	-aumenta su cultura visual -aplica la técnica del óleo a naturaleza muerta Genera bocetos y estudios que muestran intención, búsqueda y variación. Analiza obras de referentes y los incorpora a su proceso.	- El cuaderno de artista: AMPLIACIÓN DE CULTURA VISUAL. -historia del óleo y los principales movimientos - óleo como acuarela y acrílico El proceso creativo: divergencia, experimentación, selección. Referentes modernos y contemporáneos.	-EXPOSICIONES EN GRUPO. - Trabajo guiado en cuaderno: ejercicios diarios. - PRESENTACIÓN EN DIAPOSITIVAS. - Micro-demonstraciones (texturas, capas, combinaciones simples). - Trabajo individual basado en procesos. - Rondas de crítica constructiva.	Aspectos a evaluar • Constancia y profundidad en el cuaderno de artista. • Comprensión de la técnica. • Variedad y calidad en los estudios exploratorios. Instrumentos • Rúbrica del cuaderno. • Lista de cotejo por ejercicios. • Evaluación del análisis de referentes.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: • Constancia y profundidad en el cuaderno de artista. • Capacidad de análisis visual. • Óleo materiales lienzos pinceles paleta instrumentos • Rúbrica del cuaderno. • Lista de cotejo por ejercicios. • Evaluación del análisis de referentes.
	Construye procesos creativos personales mediante el uso del cuaderno de artista, integrando observación, bocetaje, anotaciones y estudios de color y composición.	-aplica la construcción de una pintura al óleo paso a paso. Desde las manchas iniciales hasta la construcción de una pintura. -genera sus propios lienzos e imprimaturas				RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.

4. Planificación del curso Paisaje I.

Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla"

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	-aplica la composición al paisaje utilizando regla de tercios y la sección aurea	Identifica estructuras compositivas claras en el paisaje.	Historia del paisaje y función.	-estudios en Plen air.	Rúbrica de ejercicios de estructura y composición.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Papel bond y papel para dibujo. Lápices de grafito, carboncillo. Fotografías de paisaje. Proyector / imágenes de referencia. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.
	- aprende el Encuadre, composición y encuadre.	Representa profundidad espacial mediante perspectiva atmosférica.	Estructura del paisaje (planos: primer plano, plano medio y fondo).	Demostraciones en vivo de síntesis y formas principales masas grandes medianas y pequeñas	Lista de cotejo para estudios tonales.	
	Desarrolla la observación y representación del espacio natural y urbano.	Utiliza valores tonales para construir volumen y espacio.	Composición sección aurea, geometría y regla de tercios punto focal).	-Ejercicios de encuadre y estructura compositiva. Bocetos rápidos en blanco y negro.	Evaluación del proyectal del mes.	
	Aplica principios básicos de composición, perspectiva atmosférica y valor tonal.	Presenta estudios de paisaje con coherencia estructural y claridad visual.	Perspectiva atmosférica.	Estudios de perspectiva atmosférica a partir de fotografías y observación directa. Dibujo de paisajes simples enfatizando planos espaciales.	Participación y proceso.	
	Planos del paisaje		El boceto. Valor tonal (claroscuro, escalas de grises).	Proyecto corto: paisaje estructurado en dibujo tonal. Crítica grupal y análisis colectivo.		

5. Planificación del curso Paisaje II.

Establecimiento

Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Aplica la importancia del boceto y el estudio de valor tonal	Transmite atmósfera y humor en el paisaje.	Plen air-el impresionismo	Análisis de paisajistas en acuarela (Turner, Wyeth, Zbukvic, Castagnet).	Rúbrica de manejo técnico y expresivo de la acuarela.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Papel para acuarela. Acuarelas profesionales o de estudio. Pinceles, recipientes de agua. Imágenes de referencia y proyector RECURSOS TECNOLÓGICOS: Dispositivo móvil o Tablet.
	Explora la atmósfera y el carácter emocional del paisaje.	Aplica color y valor de forma expresiva y controlada.	La atmósfera en el paisaje. Humor y emoción del paisaje.	Ejercicios de atmósferas simples (niebla, luz suave).	Evaluación del proyecto mensual.	
	Utiliza la acuarela como medio expresivo.	-diferencia planos con la consistencia de la acuarela	Color y temperatura cromática.	Estudios cromáticos según estados de ánimo. Prácticas de húmedo sobre húmedo.	Autoevaluación escrita breve.	
	Desarrolla sensibilidad cromática y manejo del agua.	Integra composición, técnica y emoción.	Valor y luz en acuarela.	Paisaje expresivo: luz, clima y emoción. Bocetos rápidos en acuarela.		
	Construye paisajes con intención poética y narrativa visual.	Presenta obras con coherencia estética y conceptual.	Técnicas básicas de acuarela aplicadas al paisaje.	Proyecto corto: paisaje atmosférico con intención emocional. Crítica grupal y reflexión del proceso.		
			Consistencia de la acuarela			